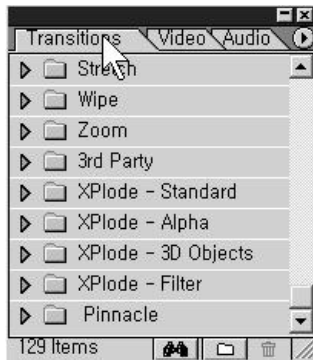


비선형 편집 II / 아도비 프리미어 편집 실제

트랜지션(Transitions) 적용하기



- 트랜지션, 비디오, 오디오 이펙트 윈도우입니다.
- 트랜지션이란 클립 A와 B의 전환효과를 말합니다.
- 기본적으로 75개의 효과가 제공됩니다.
- 비슷한 효과끼리 폴더로 묶어 놓았습니다. 왼쪽 삼가형을 클릭하면 밑으로 확장되면서 세부항목을 볼 수 있습니다.
- Plug-in(Boris FX, Xplode, Hollywood FX..)을 설치하여 효과를 추가할 수 있습니다.

i) 소스 모니터에서 클립 A와 B의 인점과 아웃점 잡기

ii) 클립 A와 B를 타임라인 윈도우에 겹치기

- 첫 번째로 들어갈 클립을 타임라인 윈도우 Video 1A 트랙에 올려 놓습니다.
- 두 번째로 들어갈 클립을 Video A 트랙과 겹치게 Video 1B 트랙에 올려 놓습니다.
- 여기서!! 겹쳐 놓는 분량이 곧, 트랜지션이 적용 되어지는 시간이 되겠죠..
- 꼭 1A 트랙에 먼저 올려 놓으실 필요는 없습니다. 반대로 상관 없습니다. 그러나 그 위에 다른 클립이 있다면 곤란 합니다.

iii) 겹쳐놓은 공간에다 트랜지션 항목 올려 놓기

- 트랜지션 윈도우에서 항목을 지정한 후, 이를 겹친 부분의 빈 공간에다 올려 놓습니다.
- 겹치기 할 때 1A 트랙과 1B 트랙 사이에는 빈틈이 있으면 안 됩니다.

iv) 트랜지션 세부 조정하기

- 각각의 트랜지션은 효과를 세부적으로 적용시킬 수 있습니다.
- 트랜지션을 더블 클릭하여 각각의 효과에서 제공되는 세부 항목들을 조정합니다.
- 트랜지션의 화살표 방향을 살펴 보십시오. 화면의 흐름과 관련되어 있습니다.

** 타임라인 윈도우의 개별 클립과 트랜지션은 이쁘게(?) 배치되어 있어야 합니다. 꼭!!

** 안타깝게도 프리미어에서는 video 1 트랙에만 트랜지션을 적용시킬 수 밖에 없습니다.

** 트랜지션의 응용을 통해 다양한 화면표현이 가능합니다. (ex ; 이중인화..)

이펙트(effect) 적용하기



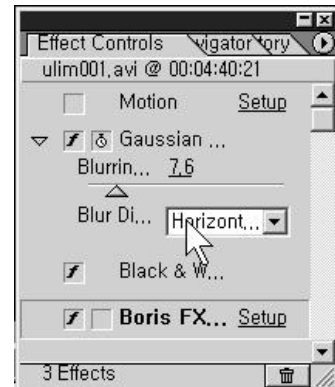
- 트랜지션이 클립 A와 B의 전환 효과라고 한다면 이펙트는 해당클립 자체에 효과를 주는 것을 말합니다.
- 기본적으로 74개의 이펙트를 제공합니다.
- 위에 있는 탭 Video, Audio를 클릭하시면 이펙트 항목이 나타납니다.
- 트랜지션과 마찬가지로 옆 세모를 클릭하면 밑으로 확장되며 세부항목을 볼 수 있습니다.
- Plug-in(Boris FX, Hollywood FX..)을 설치하여 효과를 추가할 수 있습니다.

i) 적용할 이펙트, 타임라인 윈도우에 있는 대상 클립으로 클릭, 드래그 하기

- 이펙트 윈도우에서 적용할 이펙트를 선택합니다.
- 선택한 이펙트를 클릭, 드래그하여 타임라인 윈도우에 있는 클립 위에 올려 놓습니다.
- 타임라인 윈도우의 클립 위에 녹색선이 생깁니다. 이는 이펙트가 적용되었다는 뜻.

ii) 이펙트 세부설정

- 옆의 그림은 이펙트 컨트롤 윈도우 입니다
- 각각의 이펙트마다 개별적으로 강도의 세기나 방향등을 조정할 수 있습니다.
- 한 클립에는 여러가지의 이펙트를 적용할 수 있습니다.
예를 들어 흑백화면에다 흐릿한 효과를 주고 전체적으로 콘트라스트를 짙하게 하는 화면을 만들기 위해서 세 개의 이펙트가 적용될 것입니다.
- 각각의 클립들은 시간에 따라 변화를 준 지점을 만들어 표현할 수 있습니다. 이 지점을 효과의 속성을 가지고 있는 '키프레임'이라고 하는데요.
예를 들어 처음에는 제대로 나오다가 점점 흐려지는 효과를 만들기 위해서는 키프레임을 적용해 시간대 별로 다른 세기의 강도를 주어야 합니다.
- 위 그림의 작은 시계모양이 키프레임이 적용되었다는 표시입니다.



**** 트랜지션이나 이펙트를 적용한 후 ENTER(프리뷰키)를 치시면 최종 확인할 수 있습니다.**

**** 실시간 처리 기능이 있는 시스템을 사용할 경우에는 렌더링이라는 과정을 거치지 않고 적용된 트랜지션이나 이펙트를 바로 확인할 수 있습니다.**

**** Alt 키를 누르고 타임라인 커서를 클릭 드래그를 하면 프로그램뷰에서 프리뷰할 수 있습니다.**

그 밖의 윈도우에 관하여..

- 각각의 윈도우는 분리, 뭉치게 할 수 도 있고 안보이게 할 수도 있습니다.
- 네비게이터 윈도우는 타임라인 윈도우의 축소판이라고 생각하시면 됩니다. 타임라인 윈도우 상에 보이는 부분이 넘치면 빠른 이동을 위해 이 윈도우를 사용합니다.
- 히스토리 윈도우는 그 동안의 작업과정을 볼 수 있는 곳이며 취소하고 다시 돌아갈 수 있는 기능을 가지고 있습니다.

타임라인 윈도우 툴 박스

** 보통 여기에 있는 모든 도구를 사용하지는 않습니다. 자신의 작업 스타일을 만들어 가면서 몇 가지 만 주로 사용하게 되지요. 그렇다고 넘어갈 순 없으니 간단히 알아보겠습니다.

 : selection tool(단축키 V) 클립을 선택하거나 드래그 해서 이동할 때.

 : range select tool(단축키 M) 드래그해서 여러 개의 클립을 선택할 때.

 : block select tool(단축키 M) 여러개의 클립을 선택하여 그 클립의 정보를 복사한 가상클립을 만들 때. 드래그해서 영역을 만들면 가상클립 포인터가 나오는데 드래그하여 놓으면 가상클립이 생긴다.

 : track selection tool (단축키 M) 한 트랙에서 선택한 클립 이후의 모든 클립이 선택.

 : multitrack select tool(단축키 M) 선택한 클립 뒷부분의 모든 트랙의 클립이 선택.

 : rolling edit tool (단축키 P) 연결된 클립을 늘리거나 줄일 때 사용하는데 클립이 연결된 곳을 클릭하여 이동한다. 두 클립의 길이에만 영향을 준다.

 : ripple edit tool (단축키 P) rolling edit tool과 같이 두 클립의 길이를 바꾸지만 변경된 길이만큼 다른 클립이 같이 움직인다.

 : rate stretch tool (단축키 P) 클립의 속도를 조절.

 : slip tool (단축키 P) 앞뒤 클립을 두고 편집하는 클립의 인, 아웃점을 옮긴다.

 : slide tool (단축키 P) 선택 클립의 인, 아웃점은 그대로 둔 채 앞뒤 클립의 인, 아웃점에 영향을 준다.

 : razor tool (단축키 C) 클립을 자를 때

 : multi-razor tool (단축키 C) 모든 트랙의 클립을 같은 시간 축에서 자른다.

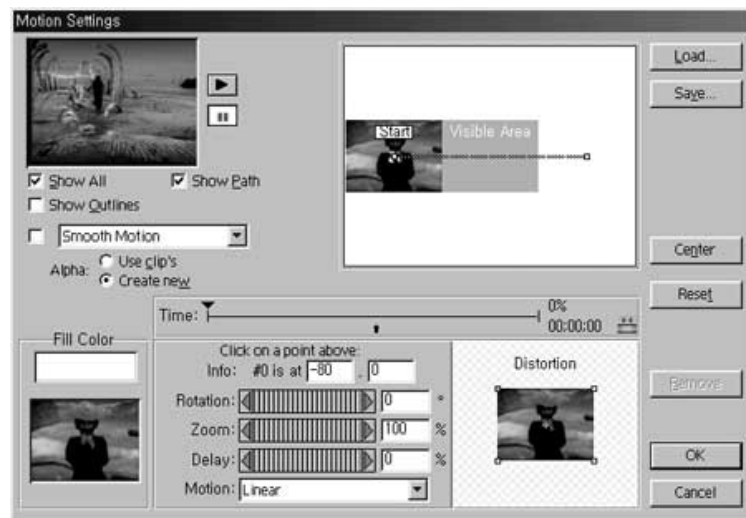
 : fade scissors tool (단축키 C) 슈퍼 임포즈 트랙 (비디오 2이상)이나 오디오 트랙의 페이드 컨트롤에 두 개의 핸들(빨간 점)을 만든다.

-  : hand tool (단축키 H) 타임라인 윈도우의 시간 축을 좌우로 이동
-  : link override tool (단축키H) 연결된 비디오와 오디오클립중 하나만 이동시킨다.

-  : zoom tool (단축키 Z) 시간단위를 바꾸어주는 툴.
-  : cross-fade tool (단축키 U) 두 개의 오디오 클립이 겹쳐 있을 때 하나씩 클릭하면 자동으로 페이드인 페이드아웃.
-  : fade adjustment tool (단축키 U) 슈퍼 임포즈나 오디오트랙의 게인(볼륨)을 일정하게 조절 해줄 수 있는 툴. shift를 누르고 클릭하면 %가 나타나 정밀하게 조절할 수 있다.
-  : soft link tool (단축키 U) 비디오와 오디오를 연결 같이 움직이게 해준다.

-  : in point tool (단축키 N) 클립을 자를 때 사용한다. 필요한 클립의 시작점을 잡는다.
-  : out point tool (단축키 N) 필요한 클립의 아웃점을 잡아 잘라준다.

모션(Motion) 기능

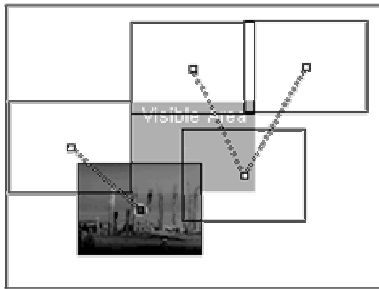


‘모션’ (Motion) 대화 상자

- 모션은 소스 클립들을(그림 파일, 영상 파일) 이동, 회전, 확대, 축소시키는 등의 역동적인 효과를 줄 수 있도록 하는 메뉴입니다. PIP 효과나 타이틀의 등, 퇴장 효과를 쓸 때 주로 사용합니다.
- 타임라인 윈도우의 모션 효과를 줄 클립을 활성화 시킨 상태에서 Effect Controls 윈도우의 Motion 앞에 있는 빈 네모칸이나 Clip/Video Option/Motion을 클릭합니다.
- 기존에 셋팅되어진 모션 값들을 불러 사용하실 수 있습니다. ‘LOAD’ 클릭.
- 모션을 적용시키면 해당 클립 밑부분에 빨간 선이 그어집니다.



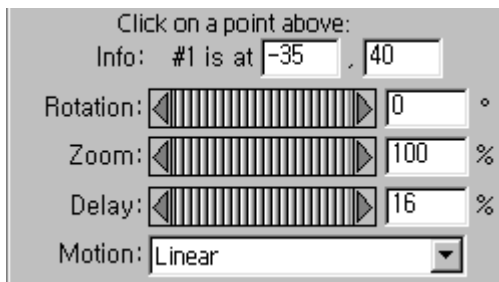
- 클립의 모션을 보여주는 창으로 프리뷰창이라고 합니다.
- Smooth Motion에서는 움직임의 분기점별 모션이 직선으로 이동되는 것을 부드럽게 조정할 수 있습니다.
- Averaging - High가 가장 부드러운 곡선형태의 움직임을 만들어 줍니다.
- 알파값에서는 선택된 클립에 알파채널이 포함되어 있을 경우에만 Use Clip's를 선택합니다.



- 클립의 이동경로를 지정, 보여주는 창입니다.
- Visible Area가 실제 보여지는 영역입니다.
- 시작점과 끝나는 점 사이에 마우스로 클릭하면 분기점이 생기는데 이걸 조정해서 위치를 변경해줄 수 있고 아래에서 수치를 조정해 확대하거나 회전시킬 수 있습니다.

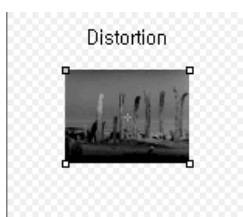


- 모션의 시간축입니다.. 시작과(왼쪽) 끝(오른쪽)을 기본으로 원하는 시간에 분기점을 만들고 효과를 줄 수 있습니다.. 위 작업창 중간에 있는 자그마한 네모와 위 그림의 중간선이 같은 지점이라 보시면 됩니다.



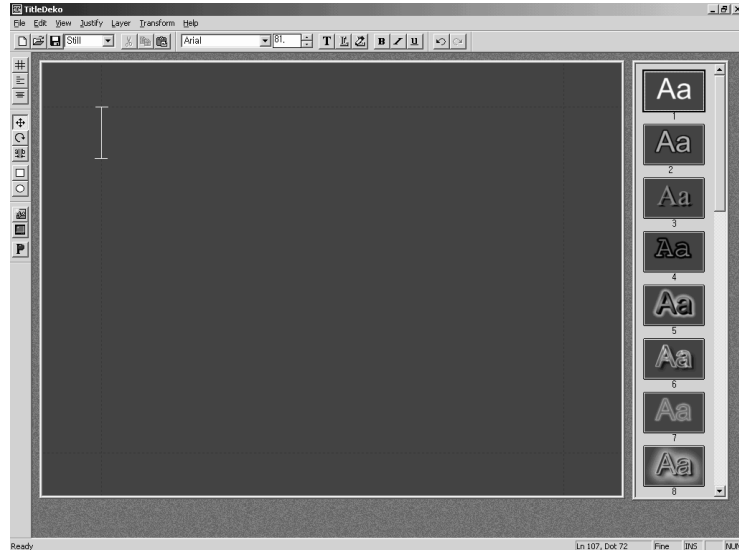
- 분기점으로 설정된 클립 위치를 숫자로 나타내 보여주는 곳입니다. 그리고 각각의 위치마다 클립의 상태를 조절할 수 있는 창입니다.
- Rotation : 양쪽에 있는 화살표 버튼이나 숫자로 회전을 조절한다. 최대 1440도까지 가능하다.
- Zoom : 클립을 확대하거나 축소한다. 최대 500%까지 가능하다.

- Motion : linear 는 움직임의 속도를 일정하게 해주는 것이고 Accelerate는 빠르게 Decelerate는 느리게 한다.



- 모서리의 네점을 이용해 클립의 모양을 왜곡시키는 틀입니다.
- 이동좌표를 이용하지 않고 클립의 위치를 이동시킬수도 있고 줌을 이용하지 않고 클립을 확대하거나 축소할수 있다. 곡선처리는 되지 않지만 자유로운 클립의 변형으로 재미있는 영상을 만들 수 있습니다.

자막 제작과 적용 _ 타이틀 데코를 중심으로



** 타이틀 데코는 ‘자막 프로그램’ 으로 프리미어 6.0에 번들로 포함된 프로그램입니다. 6.5에서는 프리미어가 배신을 하면서 자체 타이틀 툴을 발전시켰죠.

** 이해하기 쉬운 작업 환경을 가지고 있어 이 프로그램을 중심으로 자막 제작과 적용 방법을 설명 드리겠습니다.

i) file/new/Title Deko를 클릭. 실행. 원하는 글자를 타이핑 합니다.

ii) 드래그 앤 드롭으로 타이핑한 자막을 선택합니다.

- 커서를 선택 안으로 갖다 두시면 이동 커서로 바뀝니다. 드래그 앤 드롭으로 위치를 바꾸십시오.
- L자를 클릭하시거나 옆 윈도우에 있는 글자들을 클릭하시면 디자인된 자막의 여러 형식들을 이용하실 수 있습니다.

iii) Look Edit 버튼을 클릭하여 자막을 디자인 합니다.

- 빨간 L자 위에 연필이 올라가 있는 버튼을 클릭합니다.
- 자막의 기본색깔과 예지, 그림자를 만들고 그 세기를 조정할 수 있습니다.

iv) F12 키를 눌러 자막파일을 프리미어 프로젝트 윈도우에 임포트시킵니다.

- 자막파일만 따로 저장해서 나중에 프리미어에서 불러올 수 있습니다.
- 저장하지 않고 프리미어로 나갔다면 F11 키를 누르시면 됩니다.

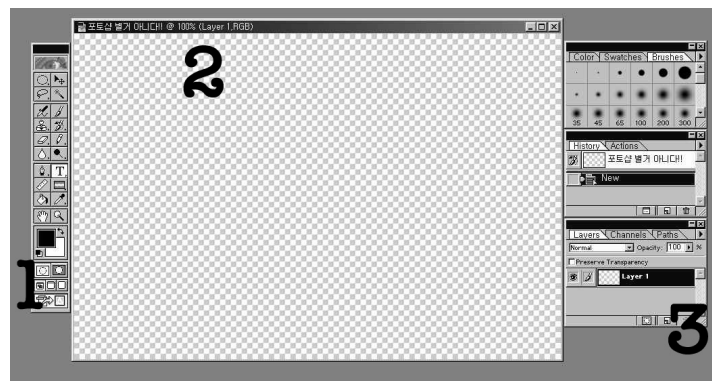
v) 옆줄에 있는 아이콘들은 정렬과 배경 만들기 등에 사용되어 집니다.

포토샵의 활용

** 포토샵은 ‘그래픽 프로그램’으로 사진이나 이미지들을 합성, 변형시키는 프로그램입니다. 전 세계 미술의 역사가 이 포토샵이라는 프로그램 하나로 다시 쓰여졌다고 할 정도로 끼친 영향은 대단하죠.

** 디자이너도 아닌데 굳이 포토샵을 배워야 하는 이유는 아주 간단합니다. 일단은 이 프로그램이 가지는 대중성이구요.(그래픽 프로그램의 표준!!) 결정적으로는 프리미어와의 궁합 때문이죠. 점차 영상에 있어서 자막이나 그래픽 효과 등이 가지는 힘이 커지고 있는 상황에서 보다 높은 퀄리티의 완성도를 달성하기 위해선 이 프로그램에 대한 이해가 필수이겠죠.

** 저도 여러분들과 마찬가지로 포토샵 전문가가 아닙니다. 기본적인 작동법 정도를 안다고 할까요. 그래서 오늘 강의도 자막의 작성법과 마스크의 제작 정도로 한정할까 합니다.



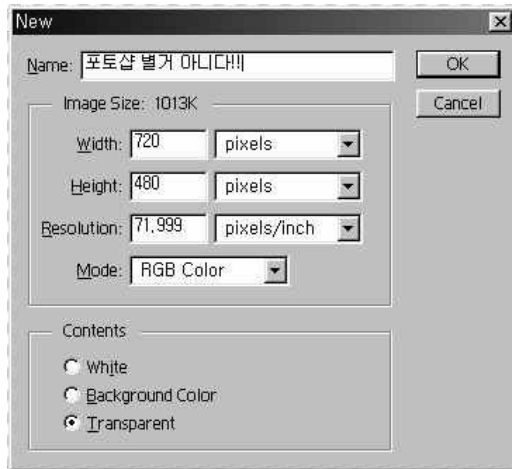
1. 툴박스 윈도우 : 여러 가지 도구가 모여있는 윈도우입니다. 가장 중요한 건 역시 T자 모양의 아이콘이겠죠.
2. 도큐먼트 윈도우 : 도화지. 영상편집을 위한 화면 사이즈는 DV인 경우 720×480인거 다 아시죠??
3. 레이어 윈도우 : 레이어, 채널, 패스등이 있는 윈도우입니다. 레이어 개념은 매우 중요하니 밑의 글을 참고하시고요.

※ Layer의 개념

레이어는 이미지의 합성, 특정 부분 편집 등 Photoshop의 모든 부분에서 중요하게 사용되는 부분입니다. 레이어란 층, 단계라는 의미를 가집니다. 포토샵에서의 이미지는 하나로 보이지만, 작업을 하는 과정에서는 여러장의 레이어를 만들어서 작업을 하게 됩니다. 이것을 레이어 작업이라고 합니다.

레이어는 투명 필름 위에 이미지를 정렬하는 것과 같은 것으로, 필요에 따라 하나의 이미지에 여러개의 레이어를 만듦으로서 이미지 제작에 편리함을 더해 줍니다. 레이어는 메뉴와 Layer Palte에서 컨트롤되며, 이미지의 제작시 레이어를 만들어 작업하면 맘에 들지 않는 부분은 그 레이어만을 버리면 되므로 기존에 했던 작업영역에 피해를 주지 않게됩니다. 다른 이미지에서 Move툴로 이동해 오거나 Copy한 이미지를 붙여넣기를 할 경우 새로운 레이어가 자동으로 등록됩니다. ‘포토샵 5.0’ 중 인용

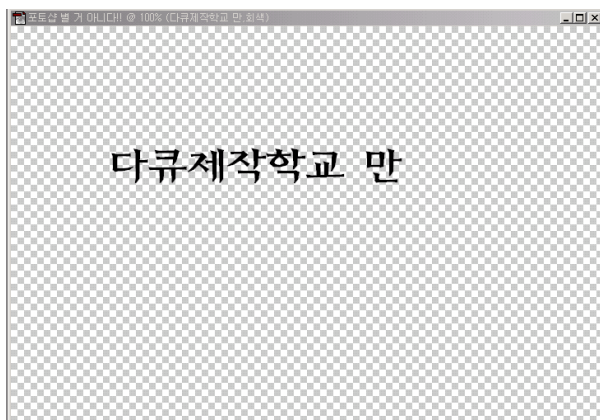
IIIIII 기본적인 자막 제작법



- 옆의 그림은 포토샵을 실행한 후 file/new를 클릭 하면 나오는 창입니다.
- 프리미어에서의 'new project setting'과 같은 의미의 창입니다.
- 앞으로 작업할 환경을 만드는 곳이죠.
- 옆의 그림과 동일하게 세팅을 맞추어 주세요.

i) 풀다운 메뉴 file/new를 클릭해 새로운 작업 창을 불러낸다.

ii) 툴박스에 T자를 클릭하고 도큐멘터 윈도우 안쪽 아무 곳이나 클릭 한다.



- 원하는 글자를 치면 도큐멘트 윈도우에 그 상태를 볼 수 있습니다.
- 일단 글자 색깔은 노랑 색으로 해볼까요. 툴박스에 있는 네모난 팔레트를 클릭. 색깔을 지정합니다.
- OK를 하시면 레이어 윈도우에 새로운 레이어가 만들어 졌음이 확인될 겁니다.

iii) 새 레이어가 선택된 상태에서 ctrl 키를 누르고 자막의 위치를 잡는다.

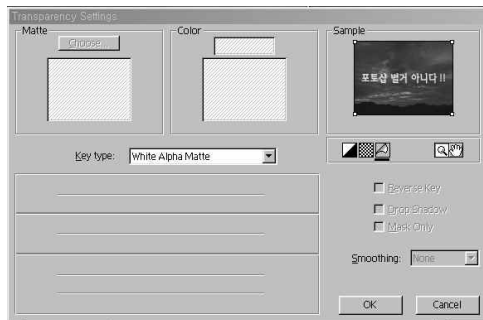
iv) File/Save 를 클릭. 저장한다.

- 파일형식은 PSD 파일이어야 하며, 레이어 항목을 꼭 체크하여야 한다.

v) 프리미어에서 저장한 파일을 импорт 시킨다.

- merged layer를 선택.
- 원하는 자막을 video 2 트랙에 올려놓고 클립의 끝을 잡고 원하는 만큼 드래그 한다.

vi) 폴다운 메뉴 clip/video option/transparency를 클릭 한다.



- key type은 'white alpha matt'를 선택한다.
- transparency란 video 2 트랙에 올려진 그림의 자막이나 마스크를 뺀 나머지를 투명하게 만드는 효과를 내는 것을 말합니다. 기상예보를 떠올려 보시죠.
- transparency를 선택하면 나타나는 대화상자입니다. 옆의 그림처럼 셋팅이 되어졌나요??

vii) 원하는 등/퇴장 시간에 커서를 갖다 대고 클릭. 점을 만들고 양 끝에 있는 점을 내린다.



- 자막의 fade in/out 의 효과를 낸 타임라인 윈도우의 모습입니다.
- video 2 트랙을 확장시키면 가느다란 빨간 줄이 보입니다. 이 줄은 자막이나 마스크의 전체 투명도를 말합니다.

IIIIII 여러가지 형태의 자막 만들기

** 여기까지 잘 해내셨다면 다른 부분들은 어차피 응용입니다.

** 자막 예제를 직접 보면서 실습작업을 해보도록 하죠. 예제의 종류는..

- ▶ 외곽 선이 굵게 나오는 자막을 만들 땐??
- ▶ 그림자나 옆게 퍼지는 효과, 튀어나온 듯이 보이는 효과는?? 포토샵 effects 효과.
- ▶ 레이어의 분리를 통한 프리미어에서의 등/퇴장 효과..

IIIIII 매트(matt) 만들기 와 사용하기

** 매트란 프리미어에서 특정 부분을 감춘다거나 또는 합성을 위한 덧씌우기를 위해 사용 되어지는 그림을 말합니다.

** 포토샵에서 매트를 만들기는 매우 쉽습니다.(물론 위의 과정을 자알~ 통과하신 분 한테만 적용되는 이야기이지만..) 프리미어와 같이 연속해서 설명 드리겠습니다.

** 예제로.. 가령 어느 한 부분을 강조하고 다른 부분은 흐리게 처리하려고 하는 화면을 만들 때를 상정하겠습니다.

- ① 프리미어를 실행. 원하는 화면을 그림파일로 저장하십시오. 포토샵에서 사용하기 위함.
 - 커서를 화면에 위치시키고 풀다운 메뉴 file/export/frame
- ② 포토샵에서 그림을 불러온다.
- ③ 강조하기를 원하는 부분에 선택툴로 영역을 설정한다.
- ④ 선택되어진 영역에 흰색을 채워 넣는다.
- ⑤ 풀다운 메뉴 select/invers를 클릭 선택영역을 반전. 그 곳에 검정색을 채워 넣는다.
- ⑥ save a copy해서 psd 파일로 저장 프리미어에서 импорт 시킨다.
- ⑦ 원하는 화면을 video 1a 트랙에 올려놓고 그 클립을 카피, video 2 트랙에 붙인다.
- ⑧ 각각의 트랙에 있는 클립마다 따로 따로 필터를 적용시킨다.
 - video 1a 트랙은 흐리게 하는 blur
 - video 2 트랙은 밝게 하는 level
- ⑨ video 2 트랙의 키 타입을 image matt로 지정. 저장한 매트를 불러온다.

오디오 믹서의 활용

** 6.0부터 따로 오디오 믹서 윈도가 만들어 저서 보다 직관적인 사운드 믹싱이 가능해 졌습니다.

** 이 기능을 제대로 사용하기 위해선 컴퓨터의 사양이 좋아야 합니다.

i) 풀다운 메뉴 Window/AudioMixer를 클릭 합니다.

- 아니면 Window/WorkSpace/Audio를 클릭합니다.

ii) 레벨이나 팬의 조정을 원하는 트랙에 연필모양 아이콘(Automation Write)을 클릭합니다.

- 실시간 조정툴입니다.

iii) 믹서가 시작되는 부분보다 약간 뒤에서 플레이 하면서 슬라이드를 내리고 올리면서 믹싱 합니다.

- 레벨미터를 보면서, 그리고 직접 들으면서 슬라이드 모양의 아이콘을 작동합니다.

iv) 다른 트랙도 같은 방법으로 조정하면서 믹싱합니다.

- 끝난 상태에서 오디오 트랙을 보면 빨간색 라인이 조정되어졌다는 것을 확인할 수 있습니다.

** 사양이 떨어져서 제대로 사용을 못했다면 자막에 페이드 효과를 주었듯이 직접 지점을 만들어 내리고 올리면서 믹싱할 수 있습니다.

여기까지 입니다... 힘내시고요... 화이팅~~ ^^

노동자뉴스제작단 태춘식